

JÄGERCHOR

aus dem „Freischütz“

52a

IRIS
Chor-Sammlung
Nr. 329
MÄNNERGESANGVÉREIN

„Euterpe“ 1853

5900 SIEGEN Molto vivace

Tenor I

C. M. v. Weber



1. Was gleicht wohl auf Er-den dem Jä-ger-ver.
2. Di-a-na ist kun-dig, die Nacht zu er-



gnü-gen, wem spru-delt der Be-cher des Le-bens so reich? Beim
hel-len, wie la-bend am Ta-ge ihr Dun-kel uns kühlt. Den



Klan-ge der Hör-ner im Grü-nen zu lie-gen, den Hirsch zu ver-
blu-ti-gen Wolf und den E-ber zu fäl-len, der gie-rig die



fol-gen durch Dik-kicht und Teich, } ist fürst-li-che Freu-de, ist
grü-nen-den Saa-ten durchwühlt, }



männ-lich Ver-lan-gen, er-star-ket die Glie-der und wür-zet das



Mahl. Wenn Wäl-der und Fel-sen uns hal-lend um-fan-gen, tönt



frei-er und freud'-ger der vol-le Po-kal.

2

Tenor I

35 *Solo scherzando*

La
Chor La la

39 La
la la la la la la la la la la la la la la la la

43 La la!
La la!

48 La
la la la la la la la la la la la la la la la

52 La
la la la la la la la la la la la la la la

56 La
58 10 KLAVIER
KLA VIER

la la

IRIS
Chor-Sammlung
Nr. 329

MÄNNERGESANGVEREIN

„Euterpe“ 1853

5900 SIEGEN

Molto vivace

KLAVIER

JÄGERCHOR

aus dem „Freischütz“

52a

Tenor II

C. M. v. Weber

1. Was gleicht wohl auf Er - den dem
2. Di - a - na ist kun - dig, die

Jä - ger-ver - gnü - gen, wem sprudelt der Be - cher des Le - bens so
Nacht zu er - hel - len, wie la - bend am Ta - ge ihr Dun - kel uns

reich? Beim Klan - ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den
kühl. Den blu - ti - gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der

Hirsch zu ver - fol - gen durch Dik - kicht und Teich, } ist fürst - li - che
gie - rig die grü - nen - den Saa - ten durchwühlt,

Freu - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er - star - ket die Gli - der und

wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns hal - lend um -

fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal. Jo

Tenor II

Solo scherzando

A musical score for 'La La Song' featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and has lyrics 'la la la'. The bottom staff uses a bass clef and has lyrics 'la la la!'. Both staves are in common time and have a key signature of one sharp.

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains ten eighth notes with vertical stems pointing down, corresponding to the lyrics 'la la la la la la la la la la'. The bottom staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains ten sixteenth notes with vertical stems pointing up, also corresponding to the lyrics 'la la la la la la la la la la'. There are two short vertical arrows above the first two groups of notes on the top staff.

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains eight measures of music, each with a single note followed by a vertical bar line. Below the notes are the lyrics "la la la la la la la la". The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp. It contains eight measures of music, each with a single note followed by a vertical bar line. Below the notes are the lyrics "la la la la la la la la".

A musical score for two voices. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves feature eighth-note patterns. The lyrics 'la la la la' are repeated twice, followed by 'KLAVIER' on the second ending. Measure numbers 10 and 11 are indicated above the staves.

JÄGERCHOR

aus dem „Freischütz“

52a

MÄNNERGESANGVEREIN
„Euterpe“ 1853

5900 SIEGEN

Molto vivace

Baß I

C.M.v.Weber



KLAVIER

1. Was gleicht wohl auf Er - den dem
2. Di - a - na ist kun - dig, die



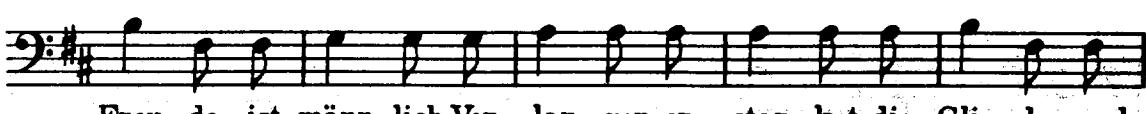
Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru - delt der Be - cher des Le - bens so
Nacht zu er - hel - len, wie la - bend am Ta - ge ihr Dun - kel uns



reich? Beim Klan - ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den
kühl. Den blu - ti - gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der



Hirsch zu ver - fol - gen durch Dik - kicht und Teich, } ist fürst - li - che
gie - rig die grü - nen - den Saa - ten durchwühlt,



Freu - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er - star - ket die Glie - der und



wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns hal - lend um -



fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal. Jo

Baß I

Solo scherzando



Jägerchor

52a

Aus der Oper: „Der Freischütz“

(Friedrich Kind)

Molto vivace

Carl Maria von Weber
1786 - 1826

f

1. { Was gleicht wohl auf Er - den dem Jä - ger-ver -
Beim Klan - ge der Hör - ner im Grü - nen zu -
2. { Di - a - na ist kun - dig, die Nacht zu er -
Den blu - ti - gen Wolf und den E - ber zu

gnü - gen, wem spru - delt der Be - cherdes Le - bens so reich? }
lie - gen, den Hirsch zu ver - fol - gendurch Dickicht und Teich }
hel - len, wie la - bendam Ta - ge ihr Dun - kel uns kühlt. }
fäl - len, der gie - rig die grü - nen - den Saa - ten durchwühlt, }

mf

ist fürst - li - che Freu - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, er

stär - ket die Gli - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und

Fel - sen uns hal - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der

f

dim.

vol - le Po - kal. Jo - ho tra-la la la la la la la!

Repetition *P*

Baß II

> Halbdör

5

Cho

La la la la la la la la la la

Chap

la la

la la la la la la la la la la

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with ten black note heads placed on the lines.

Digitized by srujanika@gmail.com

la la

la la la la la la la la la la la la

A horizontal row of ten black dots representing musical notes on a staff.

Digitized by srujanika@gmail.com

la la

1. _____ 2. _____

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

la la la la la la la la la

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef.

26

A blank horizontal staff line with five vertical tick marks, used as a reference for musical note placement.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four vertical spaces. There are ten black note heads placed sequentially from left to right across the first nine positions. The tenth position contains a black note head with a vertical line extending upwards from its stem, representing a fermata or hold.

10 of 10 | Page