

# 39.7. Alo ahé

Hawaiisches Lied

Chorsatz: Otto Groll

Mittelschnell, im Beguine Tempo ( $\text{♩} \text{ ca } 126$ )

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a dynamic of  $p$ . The second system starts with a dynamic of  $p$ . The third system starts with a dynamic of  $mf$ . The fourth system starts with a dynamic of  $mf$ . The fifth system starts with a dynamic of  $f$ .

**First System:**

- Instrumentation: Tenor (T.) and Bass (B.).
- Key signature: One sharp.
- Time signature: Common time.
- Dynamic:  $p$ .
- Performance instruction:  $\text{hm}$  -

**Second System:**

- Instrumentation: Tenor (T.) and Bass (B.).
- Key signature: One sharp.
- Time signature: Common time.
- Dynamic:  $p$ .
- Performance instruction:  $\text{hm}$  -

**Third System:**

- Instrumentation: Tenor (T.), Bass (B.), Alto (A.), and Soprano (S.).
- Key signature: One sharp.
- Time signature: Common time.
- Dynamic:  $p$ .
- Performance instruction:  $\text{hm}$  -

**Fourth System:**

- Instrumentation: Tenor (T.), Bass (B.), Alto (A.), and Soprano (S.).
- Key signature: One sharp.
- Time signature: Common time.
- Dynamic:  $mf$ .
- Text: 1. Un - ter vol - - len  
3. Vie - le Jah - - re
- Performance instruction:  $\text{hm}$  -

**Fifth System:**

- Instrumentation: Tenor (T.), Bass (B.), Alto (A.), and Soprano (S.).
- Key signature: One sharp.
- Time signature: Common time.
- Dynamic:  $mf$ .
- Text: 1. Un - ter vol - - len  
3. Vie - le Jah - - re

**Sixth System:**

- Instrumentation: Tenor (T.), Bass (B.), Alto (A.), and Soprano (S.).
- Key signature: One sharp.
- Time signature: Common time.
- Dynamic:  $f$ .
- Text: 1. Se - geln fährt das Schiff, ein fri - - scher Wind treibtes vor - an.  
2. war das Schiff auf Fahrt, es zog zu man-chem fremden Strand.

**Seventh System:**

- Instrumentation: Tenor (T.), Bass (B.), Alto (A.), and Soprano (S.).
- Key signature: One sharp.
- Time signature: Common time.
- Dynamic:  $f$ .
- Text: 1. Se - geln fährt das Schiff auf's Meer hin - aus, ein fri - - scher Wind treibtes vor - an, treibtes vor -  
3. war das Schiff auf Fahrt, auf gro-ßer Fahrt, es zog zu man-chem

8

1. Noch ein letz - - ter Blick zu - rück zum Land, dann geht's fort, ü - ber's  
 2. Dann, nach lan - - ger Fahrt auf ho - her See, kehr - te es in sein

1. an. Noch ein letz - - ter Blick zu - rück zum Land, ein letz - tier Blick, dann geht's fort, ü - ber's  
 3. Strand. Dann, nach lan - - ger Fahrt auf ho - her See, auf ho - her See kehr - te es in sein

8

1. Meer zum fer-nen Strand.  
 3. Hei - mat-land zu - rück.

1. Meer zum fer-nen Strand.  
 3. Hei - mat-land zu - rück.

*p*

hm -

*mf*

A - lo a - - he, so klingt's auf

8

- hm -

See, leb' wohl, bis wir uns bei - de wie-der - seh'n.

*f*

A - lo, a - -

8

he, so klingt's auf See, leb' wohl, bis wir uns bei - de wie-der - seh'n.

he, so klingt's auf See, leb' wohl, bis wir uns bei - de wie-der - seh'n.

*mf*

*p*

Bar.-Solo

*mf*

2. Fro-her

T.

B.

Sang er - tö - net ü - ber's Deck, weit klingt das Lied auf's Meer hin - aus. Un - ser

8 hm - hm -

p

pp dum dum

Schiff es zie - het sei - ne Bahn, weit im Sü - den, fernd der Heimat liegt sein Ziel.

8 hm - hm -

A -

dum dum

*mf*

A -

lo, a - - he, so klingt's auf See, leb' wohl bis wir uns beide wie - der - sehn.

8 lo, a - - he, so klingt's auf See, leb' wohl bis wir uns beide wie - der - sehn.

lo, a - - he, so klingt's auf See, leb' wohl bis wir uns bei - de wieder - sehn.

8 hm - hm -

dum dum

T. 7  $\frac{2}{2}$   $\oplus$  *p* *pp*

B. 8

*D. C. dal*  $\frac{2}{2}$   $\oplus$  hm *p*